LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/tableauxmodernes00gale_9

Collection de M. Ch. VIGUIER

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 16158-06

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

PAR

ALB. BESNARD, BONVIN, BOUDIN, CARRIÈRE, CHAPLIN, COROT
DAUBIGNY, DAUMIER, DECAMPS, DELACROIX, FANTIN-LATOUR, FROMENTIN
HARPIGNIES, HENNER, HERVIER, CH. JACQUE
JONGKIND, LÉPINE, MEISSONIER, MESLÉ, CL. MONET, DE NEUVILLE
PISSARRO, RAFFAELLI, RENOIR, RIBOT, ROYBET, SISLEY
ALF. STEVENS, TASSAERT, VOLLON, ZIEM

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

PAR

ÉD. DETAILLE, GAVARNI, HARPIGNIES, JONGKIND
LHERMITTE, GUSTAVE MOREAU, RIBOT

Composant la

Collection de M. Ch. VIGUIER

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Le Vendredi 4 Mai 1906, à 2 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

ASSISTÉ DE

M. GEORGES PETIT

EXPERT

8, rue de Sèze, 8

MM. BERNHEIM JEUNE

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL

1, rue Scribe et avenue de l'Opéra, 36

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 2 Mai 1906, de 1 heure 1/2 à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Jeudi 3 Mai 1906, de 1 heure 1/2 à 6 heures.*

PRÉFACE

Dès le début, il me faut narrer une histoire très parisienne, qui, pour certains, aura tout l'air d'un conte de fées : un monsieur avait construit beaucoup de maisons, et, à force de voir des murs derrière lesquels il pourrait se passer quelque chose, s'était pris d'une violente passion pour l'œuvre des peintres, spécialement inventée à l'intention justement d'orner l'envers de ces murs toujours silencieux.

Or, on se fatigue de tout, même d'avoir des maisons sur les bras. Notre homme, qui était toujours tenaillé par un secret désir de collectionner, se mit un jour à échanger des immeubles contre des tableaux ; à mesure que, dans son patrimoine, la peinture remplaçait les moellons, il se sentait de plus en plus entraîné vers les œuvres des maîtres contemporains, si bien qu'en peu de temps les murs, qui lui restaient, demandèrent grâce : dès qu'il y avait un carré vacant, vite un clou s'y enfonçait, auquel un cadre était suspendu. Et notre amateur était heureux : il promenait sur tout ce monde de lumière, nouveau pour lui, des regards enchantés. Il lui semblait qu'au milieu de ces horizons variés, de ces coins de nature fixés d'un pinceau en pleine maîtrise, de ces épisodes de la vie des champs, interprétés par l'art en des synthèses définitives, il lui serait permis de poursuivre une existence laborieuse, à laquelle un temps de repos était bien dû.

Ainsi vont les choses d'ici-bas : la réalité du jour qui vient

fait s'évanouir le rêve de la veille. Par suite d'un départ pour l'Amérique du Sud, où l'appellent d'importants travaux, M. Viguier est obligé de réaliser sa collection, car, on l'a compris, l'histoire que je viens de conter est celle de M. Viguier. Et il m'a paru, au moment où les enchères vont s'agiter autour de ses tableaux, qu'il convenait, en révélant très simplement la vérité sur la collection Viguier, de donner un salut aux œuvres si attachantes dont elle se compose.

On peut dire que tous les modernes les plus marqués de personnalité s'y rencontrent, et c'est un très curieux ensemble, parfaitement pondéré, quant aux tendances qui s'y coudoient, que l'exposition révélera au public assidu de ces solennités fugitives.

Boudin, qui a si bien compris l'aspect des ports de la Manche, avec ses nuages modelés et ses gris d'une saveur à ravir l'âme de Verlaine, y voisine avec Ziem, le prodigieux évocateur de la Venise romantique, l'enchanteur qui a fixé, comme des coins d'Éden, les paysages du Bosphore, et qui a dit, ainsi que l'ont fait les maîtres flamands, les pâturages, aux harmonies chaudes de ton, des bords de l'Escaut. Corot, qui, parce qu'il a pénétré la nature en son intimité matinale, tourne notre esprit vers une nature de rêve — si proche de sa beauté réelle, inaperçue de nos indifférences — y marche de pair avec Daumier, qui sait si magistralement indiquer les types, sans sortir de la vie concrète, pour satisfaire à un désir caricatural. Ainsi, de l'un à l'autre, on procède par antithèse dans cette collection où tout intéresse.

Voici Besnard, avec ses Ouled-Naïls, *un chef-d'œuvre, et* Lionne, *une étude de femme, peinte en pleine joie d'art; Carrière, avec une figure de mystérieuse intimité,* Femme regardant, *une minute de vie, d'une douce et enchanteresse vision; Chaplin, avec deux fleurs de chair,* la Comparaison *et* la Femme au collier de velours noir, *caractéristiques de sa manière; Fantin-Latour, avec deux nymphes qui lui servent de prétexte à envelopper d'atmosphère des corps parés de toutes les grâces; Henner et une* Salomé; *Gustave Moreau et une* Sainte Cécile *apparue dans l'appareil hiératique du symbole, petit chef-d'œuvre d'art précieux et de pensée complexe; Meissonier, avec un* Portrait de Mme Lehon, *qui fut très remarqué et très justement admiré, lors de la vente de l'atelier du maître.*

Voilà, d'autre part, dans le chapitre des naturistes, des pages qui nous donnent de la joie et qui nous retiennent : c'est Hervier, un grand inconnu et une merveille, Village au bord de la rivière ; *c'est Sisley, l'admirable artiste, le peintre qui a immortalisé les bords du Loing, de Moret à Saint-Mammès, et que M. Viguier aimait à voir représenté dans sa collection par des œuvres capitales ; c'est Claude Monet et plusieurs toiles de premier ordre, dont* Vétheuil, *une perle ; c'est Ch. Jacque et des poules et des moutons comme lui seul sut les représenter ; c'est Raffaëlli et une de ses impressions de banlieue, avec des figures de terrassiers qui ont, par l'intensité de leur caractère, assis la réputation de l'artiste ; c'est Harpignies, le vieux maître vaillant, qui se dresse comme le chêne robuste et porte haut l'étendard de la glorieuse phalange de 1830 ; c'est Stanislas Lépine, un méconnu à qui l'avenir réserve une éclatante réparation, et dont la mémoire sera d'autant plus chère que sa vie n'aura été qu'un long calvaire ; c'est Jongkind, cet improvisateur de génie, dont le trait est d'une synthèse si éloquente. Je n'en finirais pas si je voulais analyser comme elles le méritent les autres œuvres qui complètent la collection :* l'Alambic, *de Bonvin, un des succès de la vente Lutz ;* les Alpes, *de Daubigny ;* le Singe musicien, *de Decamps ;* la Rencontre de cavaliers arabes, *de Eug. Fromentin ;* le Parlementaire, *de A. de Neuville ;* le Soleil de printemps sur le pré, *de Pissarro ;* la Petite Liseuse *et* l'Enfant à la pomme, *de Renoir ;* le Cabaret normand, *de Ribot ;* la Partie difficile, *de Roybet ;* l'Attente, *de A. Stevens ;* la Chasse, *de Vollon ; le* Lancier à cheval *et le* Factionnaire, *de Detaille ; les aquarelles de Gavarni, les dessins de Lhermitte, etc.*

Il y a là des morceaux d'anthologie et, quand on mesure l'effort d'art que représente une pareille symphonie, on comprend le regret que doit éprouver M. Viguier au moment où tous les éléments qui y concourent vont être dispersés.

L. ROGER-MILÈS.

Mars 1906.

Besnard (Albert)

Procédé & Imp. Georges Petit

Les Ouled-Naïls

Tableaux Modernes

BESNARD

(ALBERT)

N° 1

Les Ouled-Naïls.

Devant les spectateurs accroupis, femmes à la figure en partie voilée, aux yeux agrandis par le kohl, aux joues accentuées par le fard, hommes qui semblent engourdis dans la tiédeur de leur burnous, les danseuses debout s'escriment du thorax, du ventre et des mains, en une mimique expressive dont les assistants pénètrent le symbole et le mystère avec des regards extasiés. Derrière les danseuses, les musiciens s'époumonnent ou s'épuisent sur leurs instruments. La salle où se donne ce spectacle s'éclaire d'une lumière falote qui accentue les visages et ajoute au pittoresque de la scène.

Signé à gauche, en bas : *A. Besnard, 1890.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 1 mètre.

BESNARD

(ALBERT)

1020

N° 2

Lionne.

Une jeune femme vue de dos, la tête tournée de profil à droite ; ses cheveux fauves dénoués tombent en tresses souples sur son dos et sur ses épaules. Un rayon de lumière glisse sur le sommet de la tête et vient caresser le visage aux pommettes saillantes, au front volontaire.

Signé à gauche, en haut : *A. Besnard, 1895.*

Panneau. Haut., 55 cent. ; larg., 37 cent.

Bonvin (François)

Procédé & Imp Georges Petit

L'Alambic

BONVIN

(FRANÇOIS)

N° 3

L'Alambic.

Dans une officine au toit lambrissé, un moine est assis, de profil à gauche, attisant à l'aide d'un soufflet le fourneau, sur lequel chauffe un alambic à distiller, en cuivre rouge; la fenêtre à rideaux rouges est ouverte, pour permettre au fourneau d'évaporer les gaz; dans le fond, autour d'une table couverte d'une nappe blanche, un moine examine le contenu d'une cornue; un autre, assis, écrit; un troisième, debout, vu de dos, semble dicter.

A droite, au fond également, par la porte ouverte, un autre moine monte, portant une cruche de la main gauche et s'appuyant de la main droite à la rampe. Sur le sol, aux premiers plans, deux bonbonnes, dont une au goulot muni d'un entonnoir, et une terrine; près du fourneau, une cornue de grès.

Signé à gauche, en bas : *F. Bonvin, 1874.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 50 cent.

Collection Tabourier.

Collection Lutz.

BOUDIN

(E.)

470

N° 4

Entrée du port du Havre; un grain d'Ouest.

L'orage s'annonce à droite : les nuages s'amoncellent et font surgir les bâtiments du sémaphore comme sur un écran gris. Dans le bassin, entre les jetées, un vapeur et deux voiliers passent; à gauche, le bateau de Trouville va rentrer, franchissant la passe. Dans les premiers plans, des hommes manœuvrent des barques à la rame.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin, 1887. Le Havre.*

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 90 cent.

Boudin (E.)

Procédé & Imp. Georges Petit

Entrée du port du Hâvre

Boudin (E.)

Procédé & Imp. Georges Petit

Camaret, à marée basse

BOUDIN

(E.)

N° 5

Camaret à marée basse.

Au premier plan, la plage découverte par la marée basse. Des bateaux de pêche sont sur le flanc, tandis qu'un chariot attelé de trois chevaux a été amené là pour recevoir le varech laissé par le flot. Au fond, au pied de la falaise, les maisons de la petite ville sont entassées, dominées par les moulins qui dressent aux flancs de la hauteur leurs bras en croix. A droite, protégeant le petit port, on voit les pierres blanches d'un travail d'art dont la passe va être franchie par un voilier. Le ciel bleu se dérobe derrière d'amples nuées grises.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin.*

On lit à droite, en bas : *Camaret.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 89 cent.

BOUDIN

(E.)

N° 6

Le Port de Bordeaux.

A gauche, le long du quai, les grands vaisseaux sont à l'ancre, portant au bout de leurs mâts des pavillons aux couleurs variées. De l'autre côté des vaisseaux, on aperçoit les constructions du quai et les baches de quelques entrepôts. Au premier plan, des hommes viennent de conduire des chevaux à la baignade. Autour des vaisseaux, à droite et à gauche, des barques sont menées en godille sur l'eau clapotante ; ciel gris.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin. Bordeaux, 74.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 86 cent.

Exposition de la Société des amis des Arts de Bordeaux
Collection Carnaud.

Boudin (B.)

Procédé & Imp. Georges Petit

Le Port de Bordeaux

Boudin

Propriété & Imp. Georges Petit

Vue du Port d'Anvers

BOUDIN

(E.)

5-4 W

N° 7

Vue du port d'Anvers.

Un des bassins du port : à gauche, le long d'un quai où sont construits des docks couverts de tuiles rouges, les grands vaisseaux sont amarrés. Des barques glissent à la surface de l'eau, agitée d'une infinité de petites vagues. A droite, masquant de leurs voiles les constructions de l'autre quai, toute une flottille de sloops de pêche à l'ancre, et toute une armée de mâts, au haut desquels le vent fait flotter des flammes de couleur.

Des nuées grises passent rapides sur le fond du ciel bleu.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin, Anvers.*

Toile. Haut., 47 cent. 1/2; larg., 73 cent.

BOUDIN

(E.)

N° 8

Anvers, vue prise de la Tête de Flandre.

L'Escaut aux petites vagues brisées s'étend, large comme un bras de mer, et portant à sa surface les sloops de pêche, aux cordages enchevêtrés et aux voiles brunes; à gauche, un des bateaux à la coque peinte en blanc, avec un bandeau noir, est échoué sur le sable. A droite, au fond, on aperçoit la ville, que domine la tour de la cathédrale.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin. Anvers*, 71.

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 60 cent.

Collection de Bériot.

Boudin

Procédé & Imp. Georges Petit

Anvers. Vue prise de la Côte de Flandre

Boudin (E.)

Procédé & Imp. Georges Petit

Le Campanile (Venise)

BOUDIN

(E.)

N° 9

Le Campanile (Venise).

De l'autre côté du canal, que traversent plusieurs gondoles, on aperçoit le quai et la Piazzetta, puis les palais; enfin, au fond, le Campanile, qui se dresse vers le ciel bleu où s'envolent des nuages blancs.

Signé à droite, en bas : *Venise. E. Boudin. Juin 93.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 75 cent.

CARRIÈRE

(EUG.)

N° 10

Femme regardant.

Elle est debout, son caraco marron en partie caché par une écharpe blanche; elle est vue de face ; sa main se pose plus qu'elle ne s'appuie sur un montant de porte qui est à sa gauche. Elle tend la tête en avant, le visage grave et attentif, les yeux à peine ouverts dans une attitude de vision précise. Le col est largement dégagé ; les cheveux châtain clair couvrent en bandeaux le front et sont noués par derrière en passant sur les oreilles.

Signé à gauche, en bas : *Eug. Carrière.*

Toile. Haut., 80 cent. ; larg., 65 cent.

Carrière (Eugène)

Procédé & Imp Georges Petit

Femme regardant

Chaplin

Procédé & Imp. Georges Petit

La Comparaison

CHAPLIN

(CH.)

N° 11

La Comparaison.

Une jeune femme, assise dans un fauteuil, a laissé glisser de ses épaules sa chemise, qui se chiffonne sur une robe de soie jaune, et, dans le miroir placé devant elle, elle compare les lignes de sa beauté grasse aux formes d'une Vénus antique, dont le buste est posé sur une table-toilette garnie de mousseline blanche.

Signé à droite, en bas : *Ch. Chaplin.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 32 cent.

Collection Zygomalas.

CHAPLIN

(CH.)

N° 12

La Femme au collier de velours noir.

Elle est vue, la tête de face, les épaules largement découvertes, le visage très rose sous ses cheveux bruns à reflets châtains; un ruban de velours noir lui sert de collier.

Signé à droite, en bas : *Ch. Chaplin.*

Panneau. Haut., 61 cent.; larg., 45 cent.

Corot

Procédé & Imp. Georges Petit

Le matin sur la prairie

COROT

N° 13

Le Matin sur la prairie.

Le jour s'est levé radieux; dans le ciel bleu qui rougeoie encore à l'horizon des feux de l'aurore, quelques nuages blancs fuient, légers, rapides, diaphanes. A gauche, au devant d'une entrée de bois, trois paysannes sont debout arrêtées et causent; les grands arbres aux frondaisons touffues mettent un bel écran d'ombre dans ce coin du paysage. Plus loin, vers la droite, dans le pré qui s'émaille de quelques fleurettes, une vache brune est en train de paître. Derrière elle, dans l'écartement d'arbres isolés au fleuillage léger et frissonnant, on aperçoit, à la droite d'un étang, une ferme blanche coiffée de tuiles rouges.

Signé à droite, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

Collection A. Donatis, n° 38.

COTTET

(CHARLES)

N° 14

Femme mauresque allaitant son enfant.

Signé à droite, en bas : *Ch. Cottet.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

Collection Bing.

DAUBIGNY

N° 15

Les Alpes.

Au creux d'une vallée, les izards sont arrêtés; autour d'eux, le sol s'élève. Dans une échancrure formée par un croisement de lignes, on aperçoit, perdues dans le ciel bleu où passent de grands nuages, les cimes éternellement ensevelies sous la neige.

Signé à gauche, en bas : *Daubigny, 1864.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 16 cent.

Daumier (H.)

Procédé & Imp. Georges Petit

Wagon de troisième classe

DAUMIER

N° 16

Wagon de troisième classe.

Dans la caisse aux cloisons de bois, les voyageurs sont entassés. Trois d'entre eux dorment; leurs mains sont croisées frileusement sous leurs manches. L'un est engoncé dans un cache-nez jusqu'au nez, et son front disparaît en partie sous une calotte. L'autre a relevé son col, et son visage apparaît sous le volume énorme de son chapeau. A côté de lui, une femme âgée en capeline s'abrite de son manchon. La quatrième figure, un homme à barbe noire, regarde par le carreau.

Signé à droite, en bas : *H. Daumier.*

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 46 cent.

Collection Dollfus.
Collection Zygomalas.

DAUMIER

N° 17

Les Avocats.

Debout derrière la barre, à quelque audience sensationnelle, les chers confrères sont entassés, attentifs ou distraits. Au milieu, l'un doit jouer pour le profil de médaille antique; un autre, à gauche, écoute sans se soucier de sa personne; un autre, à droite, tourne vers son voisin son profil auquel il doit trouver quelque ressemblance avec celui de Voltaire. D'autres figures apparaissent dans le fond.

Panneau. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 22 cent. 1/2

Collection Debrousses.

DAUMIER

N° 18

Chanteurs des rues.

Dans le soir qui tombe, au milieu d'un groupe de passants arrêtés et badauds, les deux chanteurs se font entendre. L'un gratte les cordes d'une guitare anémique, tandis que tous deux, le faciès ravagé par la misère et le vice, hurlent, la bouche grande ouverte — est-ce bien la bouche qu'il faut dire — leur couplet de sentimentalité bébête ou d'actualité populaire.

Signé à gauche, en bas : *H. Daumier.*

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 23 cent.

Collection Doistau.

Daumier lith.

Les Avocats

Daumier lith.

Chanteurs des rues

Decamps

Procédé & Imp Georges Petit

Le Singe musicien

DECAMPS

N° 19

Le Singe musicien.

Le singe mélomane, en son costume de buveur à la Ostade, est assis sur la table en partie couverte par une nappe blanche. Près de lui, un verre à demi rempli de grog, puis un plateau sur lequel se trouve une carafe, un flacon, un sucrier et les deux moitiés d'un citron; entre le verre et le plateau, un couteau à manche de nacre. Le singe a disposé en pupitre un dossier de chaise sur lequel il a ouvert un cahier de musique; il s'est saisi d'un luth et il chante en s'accompagnant.

Signé en bas, vers le milieu : *D. C.*

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 41 cent.

DELACROIX

N° 20

Le Portier du consulat de Hollande, à Tanger.

Signé à droite, en haut : *Eug. Delacroix, 1832.*

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

Fantin - Latour

Procédé & Imp. Georges Petit

La Nymphe assise

FANTIN-LATOUR

N° 21

Nymphe assise.

Elle est assise sur un quartier de roc, de face, le torse nu, les jambes cachées par une draperie rose ; avec une joliesse coquette, elle joue de la main droite avec ses tresses blondes dénouées et s'appuie de la main gauche sur la roche ; derrière elle, un grand pan de ciel sombre et un massif d'arbres ; le soir vient et chante à son oreille sereine l'ivresse des bons rêves promis.

Signé à droite, en bas : *Fantin.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

FANTIN-LATOUR

N° 22

Nymphe dans un bois.

Elle est debout, le torse nu émergeant d'une draperie rouge et d'une écharpe de gaze blanche. Elle est vue de dos, presque de profil à gauche. Son bras gauche est ployé, la main ramenée près de la poitrine ; une fleur rouge est piquée dans ses cheveux fauves noués en chignon, mais laissant échapper sur le dos de longues tresses flottantes. Autour d'elles, le grand bois silencieux, puis une source qui murmure au pied des arbres, et dans le lointain, dans l'écartement des branches, un pan de ciel d'azur.

Signé à gauche, en bas : *Fantin.*

Panneau. Haut., 43 cent ; larg., 34 cent. 1/2.

Fantin-Latour

Procédé & Imp. Georges Petit

Nymphe dans un bois

Fromentin Eug.

Procede et Imp. Georges Petit.

Rencontre de Cavaliers Arabes

FROMENTIN

(EUGÈNE)

N° 23

Rencontre de cavaliers arabes.

Au fond du défilé, dont le décor est rendu plus tragique par l'échancrure des rochers qui se dessinent sur le ciel d'azur profond, les ennemis se sont rencontrés. L'un mord déjà la poussière sous son cheval renversé. Un autre essuie un coup de feu, et son cheval blessé se cabre. Un troisième va frapper de son fusil, la crosse levée, un adversaire qui se trouve à sa droite. Dans la montagne, deux figures apparaissent.

Signé à droite, en bas : *Eug. Fromentin, 1872.*

Toile. Haut., 1 m. 10; larg., 72 cent.

Vente Eug. Lyon, de Bruxelles.

HARPIGNIES

1724

N° 24

Village d'Hérisson.

Au bout du chemin qui descend en pente très douce, une mare se creuse, réfléchissant dans son eau claire le ciel ennuagé de blanc et la silhouette des alentours. Quelques mousses vertes nagent sur le bord de l'eau. Puis le sol se relève, et sur l'herbe, qui le vêt, des paysans se sont assis. A gauche, un massif de grands arbres fait de l'ombre sur le coin de la mare ; au fond, la rue du village se dessine, bordée à gauche par un mur bas, devant lequel sont plantés des arbres, et à droite par les maisons entassées là au hasard et faisant émerger, des branches feuillues, leurs toits pointus garnis de tuiles brunes. A droite, de l'autre côté du chemin marqué de fondrières profondes et de pierres, des arbres apparaissent au-dessus d'un mur de clôture.

Signé à gauche, en bas : *Harpignies.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 99 cent. 1/2.

Collection du Baron Blanquet de Fulde.

Harpignies

Procédé & Imp. Georges Petit

Village d'Hérisson

Procédé & Imp. Georges Petit.

"Victimes de l'hiver"

HARPIGNIES

N° 25

« *Victime de l'Hiver.* »

Dans la forêt, au milieu des arbres aux frondaisons épaisses, un autre arbre se dresse que les gelées ont tué : ses branches demeurent dépouillées. Sur son tronc, les mousses parasites ont pâli et son écorce qui reçoit la lumière demeure terne. Au fond, un ciel bleu avec quelques nuages.

Signé : *Harpignies*, *1881*.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 73 cent. 1/2

HARPIGNIES

N° 26

L'Étang.

Le soleil disparaît derrière la ligne sombre des arbres. A peine quelques reflets demeurent encore sur l'eau morte de l'étang, qu'entourent les taillis où les bouleaux mettent leur note grêle. Au premier plan, à gauche, trois arbres au feuillage léger frissonnent sur un ciel pâle qu'accentue une nuée violette.

Signé à gauche, en bas : *Harpignies*, *1863*.

Panneau. Haut., 14 cent. 1/2; larg., 31 cent.

Harpignies

Procédé & Imp. Georges Petit.

L'Étang

Procédé & Imp Georges Petit

Sur la Côte d'Azur

HARPIGNIES

N° 27

Sur la Côte d'azur.

3060

De grands arbres sur un terrain mouvementé, des arbres au feuillage léger, puis, entre les branches, l'admirable panorama de la Côte d'azur, de l'eau bleue, des collines qui se nimbent de lumière et un ciel transparent et clair.

Signé à gauche, en bas : *Harpignies, 1864.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 53 cent.

Collection Gardner.

HARPIGNIES

N° 28

Le Sentier au bord de la rivière.

A gauche et au fond, on aperçoit, de l'autre côté d'un massif de grands arbres, la rivière qui coule, blonde sous le ciel blanc. A droite, parmi les herbes drues et courtes, le petit sentier se dessine et se perd en serpentant vers l'horizon. Du même côté, un arbre aux frondaisons touffues fait une grande traînée d'ombre sur le sol ensoleillé.

Signé à droite, en bas : *H. Harpignies, 92.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 44 cent.

HARPIGNIES

N° 29

La Mare dans la prairie.

Au milieu du pré, une mare s'est creusée, au bord de laquelle s'est assis un pêcheur. Au fond, plus loin qu'un arbre qui fait ramper sur le sol de grandes ombres brunes, on aperçoit, au pied d'un coteau, les constructions des deux fermes.

Le ciel est amplement lumineux.

Signé à gauche : *Harpignies, 1895.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

Collection Gardner.

Henner

Procédé & Imp. Georges Petit

Automne

HENNER

N° 30

Salomé.

Elle est vue debout, presque de face, la tête légèrement penchée en avant, ses cheveux roux à reflets fauves partagés, sur le milieu de la tête, en longues tresses qui tombent sur les épaules. Elle est vêtue d'une draperie rouge, qui laisse découverts les bras et la poitrine. Elle tient sous son bras droit, un plateau de métal. Ses grands yeux pleins de mystère lèvent leurs prunelles sombres. La bouche est fine, l'ovale du visage est particulièrement affiné. La figure, aux chairs enveloppées, se dégage sur un fond bleu foncé.

Signé à gauche, vers le bas : *Henner.*

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 45 cent.

HENNER

N° 31

Nymphe endormie.

A l'ombre d'un massif d'arbres, sur un tapis de verdure, elle s'est couchée; elle est vue de dos, vêtue de sa seule beauté; sa jambe gauche est pliée sous la cuisse droite; les cheveux roux sont dénoués et se répandent comme une traînée d'automne sur l'herbe printanière. Au fond, à droite, au-dessus des arbres, on aperçoit un coin de ciel d'émeraude.

Signé à droite, en bas : *H. Henner.*

Toile. Haut. 33 cent.; larg., 55 cent.

Henner

Procédé & Imp. Georges Petit

Nymphe endormie

Procédé & Imp Georges Petit

Village au bord de la rivière

HERVIER

N° 32

330

Village au bord de la rivière.

A droite, au sommet d'un pli de terrain, un massif de grands arbres, dont les frondaisons sont de place en place déjà roussies par le soleil d'été. A gauche et au fond, de l'autre côté d'un mur qui longe la rivière, le village, avec ses maisons basses, que domine le clocher de l'église, aux petites fenêtres de style ogival primaire. Le long du mur, sous des auvents de tuiles, deux laveuses sont occupées à leur besogne ménagère. Une clarté blonde caresse les maisonnettes et fait éclater de la gaieté dans le ciel.

Signé à gauche, en bas : *Hervier*, *1886*.

Toile. Haut., 82 cent. ; larg., 1 m. 08

JACQUE

(CHARLES)

31552

N° 33

Moutons paissant dans la forêt.

En un coin de la forêt de Fontainebleau, du côté de Barbizon : le sol est mouvementé, et des roches aux mousses vertes gisent çà et là. Les arbres aux troncs noueux, avec des branches torturées, mais chargées de frondaisons protectrices, dressent leur architecture puissante vers le ciel gris à travers lequel, cependant, perce une lumière blonde. Un jeune berger a arrêté là son troupeau de moutons, et tandis que ses bêtes sont en train de paître, lui s'est assis sur un quartier de roc, à droite ; il s'est accoudé sur le bras droit et tient de la main gauche son bâton ; Il est nu-tête et vêtu d'un pantalon gris et d'une cotte bleue. Son chien noir est couché près de lui.

Signé à droite, en bas : *Ch. Jacque.*

Tolie. Haut., 76 cent. 1/2 ; larg., 65 cent.

Procédé & Imp. Georges Petit

Moutons paissant dans la forêt

Jacque (Charles)

Procédé & Imp. Georges Petit

Moutons au bord d'une mare

JACQUE

(CHARLES)

N° 34

Moutons au bord d'une mare.

A droite, dans la mare qui se creuse au milieu du pré, trois moutons sont entrés et se rafraîchissent; deux autres paissent dans le pré, tandis que plus loin d'autres bêtes se sont dispersées. Au pied d'un chêne, le berger s'est couché, ayant à côté de lui son chien noir. Le berger est tête nue, vu de dos, une panetière de toile bise passée en sautoir sur sa blouse bleue. Sur le pré, le soleil fait ramper de belles clartés blondes. A droite, on aperçoit un bois sous le ciel ennuagé. Au premier plan, à gauche, quelques rochers parmi les mousses.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Jacque, 1870.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

JACQUE

(CHARLES)

N° 35

Le Coq roi.

Dans la basse-cour, sur le sol couvert de brins de paille, les poules sont assemblées autour du coq, les unes couchées, d'autres droites sur leurs pattes, fouillant du bec le sol, ou jetant dans le vide leurs piaillements divers. Les dominant toutes, le coq se tient raide sur ses ergots, avec sa crête rouge, et fier de son casque de plumes jaunes et de sa queue faite de plumes souples à reflets de bronze.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Jacque.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 67 cent.

Jacque Charles

Procédé & Imp. Georges Petit

Le Coq roi

Jongkind

Procédé & Imp Georges Petit

Le Port de Marseille

JONGKIND

N° 36

Le Port de Marseille.

1410

A droite, les grands bateaux et les sloops de pêche à l'ancre et, sur le quai, les débardeurs au travail et des chariots qu'on est en train de remplir. A gauche, d'autres vaisseaux. Au fond, de l'autre côté du port, et plus loin que les maisons de la ville, la fière silhouette de Notre-Dame-de-la-Garde qui se détache sur le ciel clair, mêlé d'azur et de nuées blanches.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind, 1873.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 80 cent.

LÉPINE

(STANISLAS)

N° 37

Le Canal Saint-Martin.

L'heure calme du soir, après une chaude journée. Au milieu du canal, un chaland monte à allure lente; sur les bords, d'autres chalands sont amarrés.

Au fond, un pont de pierre aux arches qui s'ouvrent sur un fond de lumière. A gauche, le quai est bordé de maisons à demi enveloppées d'ombre; celles du quai, à droite, sont plus éclairées.

Au ciel, la lune étincelle, versant de l'infini, où quelques nuages jouent autour d'elle, toute une trainée d'or à la surface de l'eau.

A gauche, sur un radeau, des gamins ont mis bas leurs vêtements et se livrent au plaisir d'une pleine eau; déjà deux de leurs camarades nagent près d'un sillon lumineux. Quelques becs de gaz allumés piquent des étoiles pâles dans la pénombre.

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 1 m. 16; larg., 1 m. 36.

Collection du Comte Doria.

Lépine (S.)

Procédé et Imp Georges Petit

Le Canal Saint-Martin

Bords de la Marne

Lépine

Procédé & Imp. Georges Petit

La Porte de Montrouge

LÉPINE
(STANISLAS)

N° 38

Bords de la Marne.

Le fleuve coule entre des rives boisées; c'est le matin ; le jour qui se lève attache des clartés, pâles encore, aux frondaisons vertes, dorées et mordorées qui se balancent sur les branches et se réfléchissent dans le miroir de l'eau aux mille facettes. A gauche, un pêcheur, debout, tend patiemment sa ligne au goujon réfractaire. Au fond, vers la droite, on aperçoit, dans une barque que mène un rameur, un autre pêcheur qui s'apprête à jeter l'épervier.

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 44 cent.

LÉPINE
(STANISLAS)

N° 39

La Porte de Montrouge.

Il a plu : sur la chaussée, l'eau stagnant par places fait jouer les reflets du ciel qui commence à s'éclaircir ; à gauche, à la hauteur du fossé des fortifications, un cantonnier indique à un sous-officier de dragons son chemin, tandis qu'un chien s'élance pour jouer avec le cheval bai brun du cavalier. Plus loin, vers la droite, un tombereau attelé de deux chevaux blancs vient de franchir la grille de l'octroi. Plus loin encore, du même côté, au bord du trottoir, deux tombereaux de pierres sont arrêtés. Sur le trottoir opposé, quelques personnages vont et viennent. Au milieu, au fond, planant au-dessus du grouillement de l'avenue d'Orléans qui s'allonge entre sa double rangée d'arbres et de constructions, l'église de Montrouge dresse son clocher d'évocation romane.

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 56 cent. 1/2.

LÉPINE

(STANISLAS)

N° 40

Le Quai de la Tournelle.

Au premier plan, la descente du quai, en face la Halle aux Vins. Sur le quai, des tonneaux, des amas de marchandises protégées par des bâches, des débardeurs à leur travail et quelques chalands amarrés. Au fond, de l'autre côté des ponts. Notre-Dame, vue du chevet, dresse sa belle silhouette sous un ciel largement ennuagé. A droite, au fond, les maisons du quai d'Anjou.

Signé à droite, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 38 cent.

Lépine

Procédé & Imp Georges Petit

Le Pont de la Tournelle

Lépine 8

Procédé & Imp. Georges Petit.

Le Bassin des Tuileries

Lépine (8)

Procédé & Imp. Georges Petit.

Le Pont des Arts

LÉPINE

(STANISLAS)

N° 41

Le Bassin des Tuileries.

Les Tuileries, l'été ; autour du bassin, des enfants, des promeneurs, sous l'œil paternel d'un gardien. Au fond, entre les branches des arbres, se dresse la belle silhouette du pavillon de Flore ; ciel clair.

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 37 cent. ; larg., 55 cent.

LÉPINE

(STANISLAS)

N° 42

Le Pont des Arts.

Dans une harmonie blonde, le coin pittoresque de Paris apparaît. A gauche, près du chemin de halage couvert de sable et de tonneaux, des chalands sont amarrés en avant de l'école de natation. Au milieu du fleuve, un remorqueur remonte le courant, traînant un chaland. A droite, au-dessus du quai Malaquais, on aperçoit des constructions et la coupole de l'Institut. Au fond, l'île de la Cité, avec, comme note dominante, les tours du Palais de Justice, la flèche de la Sainte-Chapelle et Notre-Dame de Paris. Ciel bleu transparent sous une nuée chaude d'été.

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 60 cent.

LÉPINE

(STANISLAS)

37 bis

N° 43

Le Trocadéro, vu du quai de Javel.

A gauche, au fond, le Trocadéro, dominant les constructions de Passy, étagées aux flancs de la colline, puis, plus bas, au milieu du cours d'eau, le pont de Grenelle, marquant, en son milieu, l'extrémité de l'île avec la Liberté de Bartholdi. Le long de la rive droite, un remorqueur descend le courant, traînant un chaland ; au milieu, le fleuve, dont la nappe frissonnante semble bleue sous les reflets qui tombent du ciel. A droite, le long de la berge, dont s'approche une barque montée par trois personnes, un chaland est en train de s'accrocher à un remorqueur ; entre la barque et le chaland, un gamin est en train de pêcher à la ligne. Sur le quai, que domine une rangée d'arbres feuillus, un cheval blanc tire un chariot pour gagner la rampe qui mène du chemin de halage au quai.

Signé à droite, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 38 cent ; larg., 55 cent.

Lépine (S.)

Le Crocadère, ou du Pont de Javel

Lépine (S.)

Procédé & Imp. Georges Petit.

Le Canal, Effet de lune

LÉPINE

(STANISLAS)

N° 44

Le Canal, effet de lune.

Au ciel, la lune éparpille, dans la mousseline des nuages, sa gerbe de lumière et laisse tomber dans l'eau miroitante une longue trouée de tons diaprés.

A gauche, au tournant de la rive, un sloop de pêche est amarré, au mât duquel se balance une flamme. Sur un talus, deux personnages sont assis et couché, tandis qu'un troisième, plus en avant, fait flotter, à l'aide d'une gaule, les poutres d'un train de bois. Puis, de l'autre côté du canal, dont la ligne est ponctuée par quelques lanternes de réverbères, les constructions dressent leur masse sombre coiffée de chaume aux angles desquels la lune accroche des gouttes claires. Dans le fond, la silhouette d'une église avec son clocher.

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

Collection Abadie.

LÉPINE

(STANISLAS)

N° 45

Lever de lune sur un canal.

Le long des rives du canal que l'on aperçoit en perspective, des chalands sont amarrés. De chaque côté, un chemin de halage bordé d'arbres; vers le fond, des constructions. Dans le ciel à demi-obscur, la lune montre son disque clair à travers la gaze des nuées, et dans l'eau frissonnante de beaux reflets jouent et papillonnent sur les choses.

Signé à droite, en bas : *S. Lépine.*

Peinture sur carton. Haut., 24 cent. ; larg , 33 cent.

LÉPINE

(STANISLAS)

N° 46

La Place de la Concorde.

Les fontaines versent leurs eaux calmes : la place s'entoure de grands arbres aux frondaisons rouillées. Des gens se croisent, se saluent, s'arrêtent. Des fiacres passent et des tombereaux. Au lointain, à gauche, on aperçoit les deux campaniles du Trocadéro sous un ciel chaud d'été.

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 35 cent.

Lépine

Procédé & Imp. Georges Petit

Soir de lune sur un canal

Lépine

Procédé & Imp. Georges Petit

La place de la Concorde

MEISSONIER

N° 47

Portrait de Mme Lehon.

Debout, le corps de trois quarts à gauche; robe bleue décolletée, dessus gris garni de dentelles; les mains portent un livre, dont l'index retient la dernière page lue; la tête de face, penchée à droite, les cheveux blonds et bouclés, partagés en bandeaux sur le front.

Panneau. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.

Catalogue Meissonier, n° 21.

MESLÉ

N° 48

Le Hameau au creux de la vallée.

A l'horizon, derrière les collines, le soleil se couche, emplissant le ciel de lueurs soufrées. A gauche, au creux de la vallée, les fermes d'un petit hameau sont adossées l'une à l'autre. Alentour, des champs dont le terrain dévale en pente douce. Au milieu, en avant d'un arbre qui se dresse au flanc d'un coteau, un charretier, assis sur un cheval blanc, suit un chemin creux, encaissé entre deux plis de terrain.

Signé à droite, en bas : *Meslé.*

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 20

MESLÉ

N° 49

Nuit tombante au village.

La route n'est éclairée que par la lueur des réverbères, qui met des caresses tremblantes sur les murailles. Au fond, on apercoit une charrette, dont la lanterne fait ramper des reflets sur le sol mouillé.

Signé à gauche, en bas : *P. Meslé.*

Toile. Haut., 55 cent. ; larg., 80 cent.

Monet (Claude)

Procédé & Imp. Georges Petit

Vétheuil

MONET

(CLAUDE)

N° 50

1900

Vétheuil.

A droite, un terrain montant, qui dévale en pente douce jusqu'au fleuve ; les bruyères s'y mêlent aux massifs d'arbres, et sur le sol herbeux, où paissent des bœufs, le soleil qui se lève étire de grandes ombres bleutées. A gauche, de l'autre côté du coude dessiné par le fleuve, la petite ville groupe ses constructions autour de l'église. Quelques-unes s'étagent vers le fond, sur le flanc d'une colline. Tout cette vie, toute cette humanité, est recueillie au creux d'une vallée, que des collines entourent d'une ceinture verdoyante. Le ciel plane sur ce coin pittoresque, faisant voltiger des nuages ourlés de lumière au-devant de son écran d'azur. Dans l'eau, la petite ville réfléchit ses constructions, avec un frissonnement de clartés.

Signé à droite, en bas : *Claude Monet.*

Toile. Haut , 65 cent. ; larg., 92 cent.

Collection Decap.

MONET

(CLAUDE)

N° 51

Le Stade Romana, à Bordighera.

Le matin qui se lève enveloppe les choses d'une belle clarté tiède. Sur les plantes du premier plan, sur les constructions que l'on aperçoit derrière un palmier, à droite et de l'autre côté d'un chemin, à gauche, le soleil promène sa caresse blonde. Au fond, dominant le paysage sous le ciel bleu, c'est la ligne des montagnes, également nimbée de lumière.

Signé à droite, en bas : *Claude Monet.*

Toile. Haut., 66 cent. ; larg., 81 cent.

Claude Monet

Procédé & Imp. Georges Petit

Le Stade Romana, à Bordighera

Procédé & Imp. Georges Petit

Dans les prés

MONET

(CLAUDE)

N° 52

Dans les prés.

Au premier plan, le pré aux herbes hautes, parmi lesquelles deux enfants jouent. Au fond, des arbres aux verdures tendres, dont la silhouette, agitée par le vent, se balance sous un ciel gris avec des nuées roses.

Signé à droite, en bas : *Claude Monet.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent. 1/2.

MONET

(CLAUDE)

N° 53

La Seine à Bougival.

Au premier plan, à droite, le sol aux herbes drues. A gauche, puis au fond, la Seine que traverse une barque. De l'autre côté du fleuve, les maisons de la grande route de Bougival, dominées par les coteaux de la Malmaison et de Rueil. Au fond, l'aqueduc de Marly. Dans le ciel, des nuages de feu et des nuées grises.

Signé à droite, en bas : *Claude Monet.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent. 1/2.

Collection Depeaux.

Monet (Claude)

Procédé & Imp. Georges Petit

La Seine à Bougival

De Neuville

Procédé & Imp. Georges Petit

Le Parlementaire

NEUVILLE

(DE)

N° 54

Le Parlementaire.

Escorté de quelques mobiles, l'officier de uhlans, envoyé comme parlementaire, entre, un bandeau sur les yeux, dans la ville assiégée. Il marche, le front haut, suivi d'un trompette et d'un uhlan portant, attaché à sa lance, le drapeau blanc. A droite, un groupe s'est formé et une femme portant sur ses bras un enfant nouveau-né tend vers l'Allemand un poing menaçant. Au premier plan, un homme et une femme sortent d'une cave où la peur les avait jetés, et regardent curieusement la petite troupe. Au fond, entre la poterne et une maison en ruines, on aperçoit l'artillerie de siège sur les remparts couverts de neige.

Signé à gauche, en bas : *A. de Neuville.*

Toile. Haut., 2 m. 12 : larg., 1 m. 36.

Exposition centennale de l'Art français (1889), n° 535.

PISSARRO

N° 55

Soleil de printemps sur le pré.

Le pré, aux herbes claires, est tout illuminé de soleil tiède ; et les quelques arbres qu'il porte font ramper sur le sol de grandes ombres. Une paysanne traverse, portant deux cruches de terre ; un tablier blanc protège sa jupe ; son corsage est bleu ; une mantille rouge la coiffe.

De l'autre côté du mur qui enceint le pré, au fond, on aperçoit la toiture des fermes, dont la tonalité de briques rouges chante sur la verdure des feuillages.

Le ciel est bleu tendre, avec de légères nuées blanches.

Signé à droite, en bas : *C. Pissarro, 1889.*

Toile. Haut., 54 cent. ; larg., 66 cent.

Procédé & Imp Georges Petit

Soleil de printemps sur le pré

RAFFAELLI

N° 56

Les Terrassiers.

Dans un terrain dénudé et mouvementé, deux vieux terrassiers passent, en leurs costumes usés par les averses et les années. Ils portent sur l'épaule leurs outils et leur paquet de hardes. Un compagnon au travail leur indique le chemin. Au fond, à des niveaux différents, suivant le sol, on aperçoit des chariots, que des travailleurs sont en train de charger.

Signé à droite, en bas : *J. Raffaëlli.*

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 33 cent.

RENOIR

N° 57

La Petite liseuse.

Elle est assise de profil à gauche, vêtue d'une robe bleue ; elle tient de ses deux mains un livre dont la lecture semble l'intéresser vivement. Ses cheveux châtain clair, qui descendent en tresses sur ses épaules, sont coiffés d'un chapeau de paille jaune orné d'une branche fleurie et d'un nœud de ruban rouge.

Signé à droite, en haut : *Renoir*.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

RENOIR

N° 58

L'Enfant à la pomme.

Il est assis, vu jusqu'à mi-corps, rose et blond dans la blancheur de son vêtement. Des perles d'ambre lui forment un collier. Il a les yeux bleus, les lèvres très roses. Il tient de sa main gauche une pomme; la figure se détache en harmonie claire sur un fond vert de mer.

Signé à gauche, vers le bas : *Renoir*.

Toile. Haut., 40 cent. 1/2; larg., 32 cent. 1/2.

Renoir

Procédé & Imp. Georges Petit

La petite liseuse

Renoir

Procédé & Imp. Georges Petit

L'Enfant à la pomme

Ribot (Th.)

Le Cabaret normand

RIBOT

(TH.)

N° 59

Le Cabaret normand.

Dans la salle sombre et enfumée, ils sont là, autour de la table, en train de faire une partie de manille. A gauche, l'un est vu de trois quarts à droite, la tête levée. Il tient ses cartes de la main droite, et, de la main gauche, appuie avec le pouce la carte qu'il vient de poser ; près de lui, debout, le garçon de l'auberge va remplir son verre avec un broc d'étain qu'il tient de la main droite. De l'autre côté de la table, un joueur, vu de profil à gauche, examine attentivement les cartes qu'il tient des deux mains, et sur lesquelles arrive un rayon éclatant de lumière. Entre le bras gauche du personnage et la table, on aperçoit la tête curieuse d'un chien. Derrière le joueur, un gamin, qui se penche et se tient des deux mains au dossier du siège, semble plein d'attention à la partie. Derrière lui, debout, apparaît un fumeur. Sur la table, il y a un verre à demi rempli, une pipe de terre culottée et un foulard rouge. Dans l'ombre, au fond, d'autres buveurs sont attablés. Les joueurs sont coiffés de feutres mous à larges bords.

Signé à gauche, en bas : *T. Ribot.*

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 1 m. 28.

Collection Debrousses.

RIBOT

(TH.)

N° 60

Le Vieux braconnier.

Il est agenouillé dans un coin de bois, l'oreille tendue, aux aguets, vêtu de loques, tenant des deux mains, sur le sol, son butin de la matinée; son fusil s'appuie contre le bras gauche. Il porte un feutre aux bords déformés sur ses cheveux grisonnants. Il a la barbe grise hirsute ; son regard est vif, son visage plein de rudesse et d'expression volontaire et astucieuse. Près de lui, à gauche, on aperçoit son chien, le museau levé, flairant le vent.

Signé à gauche, en bas : *T. Ribot.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 90 cent.

Vente Zygomalas.

Ribot

Procédé & Imp. Georges Petit.

Le Braconnier

Procédé & Imp. Georges Petit.

ROYBET

N° 61

Un Coup difficile.

Des gentilshommes en costume Louis XIII sont assis à une table couverte d'un tapis et jouent aux cartes. L'un des joueurs, à gauche, le torse droit appuyé au dossier du fauteuil, regarde son partenaire avec le calme d'une victoire assurée ; l'autre, au contraire, examinant son jeu, semble en butte aux plus graves réflexions. Près de lui, un compagnon s'arrête de fumer sa longue pipe de terre pour plaisanter le joueur inquiet. Derrière eux, un enfant vêtu de gris s'appuie au dossier de la chaise du joueur, tandis qu'un lévrier tourne la tête du côté de la porte. Sur le parquet, l'un des joueurs a posé sa canne et son feutre gris. Sur la table, trois verres sont à demi remplis du contenu d'un pichet de grès à couvercle d'étain.

Signé à gauche, en bas : *F. Roybet.*

Panneau. Haut., 66 cent ; larg., 81 cent. 1/2.

SISLEY

N° 62

Le Pont de Moret.

Le Loing descend avec des mouvements de houle ; la fonte des neiges a grossi le courant, et contre les arches du pont le flot qui se heurte porte à sa crête des broderies d'écume. Au fond, par delà le pont que traversent des tombereaux, des charrettes et des piétons, c'est la ville avec ses vieilles maisons, sa porte d'entrée, vestige d'un autre âge, et son église qui garde à travers les restaurations un lointain souvenir de l'époque ogivale.

Il tombe du ciel bleu, à travers un voile de nuées, une lumière blonde qui se réfléchit dans les mille facettes du courant et met de gaies clartés aux murs des maisons.

Signé à gauche, en bas : *Sisley*.

Toile. Haut., 73 cent. ; larg., 92 cent. 1/2.

Procédé & Imp Georges Petit

Le Pont de Moret

Sisley

Procédé de Imp. Georges Petit

La Meule de paille

SISLEY

N° 63

Meule de paille.

Dans le champ, la meule de paille arrondit, sous le ciel bleu, sa calotte dorée. Au fond, derrière un rideau de verdure, la ville, avec ses maisons aux toitures de tuiles rouges, et son église, dont le clocher domine.

Dans le ciel d'azur calme, quelques nuées blanches s'envolent.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 91.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 92 cent.

Exposition internationale à la Galerie Georges Petit (1891).
Collection Tavernier.

SISLEY

N° 64

Le Coteau du bois des Roches.

A droite, sur un pli de terrain aux herbes blondes, dominé par de grands arbres, un paysan se tient debout en bras de chemise. A gauche, de l'autre côté de la rivière, on aperçoit un bois, dont les cimes feuillues s'étagent au flanc d'un coteau. Une toiture rouge domine les branches.

Plus haut que les arbres plane un ciel bleu tendre au-devant duquel passent quelques nuées diaphanes et chaudes.

Signé à droite, en bas : *Sisley*.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 91 cent.

Sisley

Procédé & Imp. Georges Petit

Le Canal du Bras des Rochas

Procédé & Imp. Georges Petit

Les bords du Loing au printemps

SISLEY

N° 65

Les Bords du Loing, au printemps.

De l'autre côté de la rivière, qui coule, pleine de reflets, le sol, plat, est planté de grands arbres, dont les jeunes frondaisons s'épanouissent en vert clair sur l'écran du ciel gris. Vers la gauche, au fond, une maisonnette est construite en bordure du chemin de halage, et sa toiture de tuiles rouges met une note vibrante sur l'harmonie des branches feuillues.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 91.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 64 cent.

Collection Strauss.

SISLEY

N° 66

Le Loing, à Saint-Mammès.

A droite, au bout d'un terrain légèrement herbeux, les maisons de la petite ville, aux toitures rouges, roses et grenat. A gauche, le Loing, au bord duquel des chalands sont amarrés, puis, de l'autre côté, des coteaux verdoyants et boisés. Au-dessus de ce coin de nature souriante, un ciel bleu, au-devant duquel s'envolent d'amples nuées blanches.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 85.*

Toile. Haut., 54 cent. 1/2; larg., 73 cent. 1/2.

Sisley

Procédé & Imp. Georges Petit

Le Loing à St Mammès

Sisley

Procédé & Imp Georges Petit

L'Hiver

SISLEY

N° 67

L'Hiver.

La place est toute couverte de neige ; couverte de neige également, la crête du mur qui se dessine à gauche, au fond ; couvert de neige encore, le toit de l'estaminet de briques rouges, qu'on aperçoit à droite. De l'autre côté du mur, un arbre dresse ses branches grises sous le ciel gris. Dans le mur, une ouverture fermée par une porte de bois noir semble plus douloureuse dans ce paysage silencieux. Seul, piétinant dans l'ouate humide, un homme s'avance vers la gauche.

Signé à droite, en bas : *A. Sisley, 1876.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 56 cent.

Collection Dollfus.

SISLEY

N° 68

Le Chemin des bois, à Ville-d'Avray.

A gauche, en haut d'un talus herbeux, quelques jeunes arbres de l'autre côté d'une haie. Au bas du talus, le chemin qui fuit en tournant. Sur le bord du chemin, un homme et une femme, appuyés contre une autre haie, regardent le paysage. Puis, de l'autre côté d'un pré, des moissons et des arbres étagés au flanc d'un coteau. Dans le ciel clair, des nuages blancs multiples fuient en une chevauchée de lumière.

Signé en bas, vers la droite : *Sisley*, 79.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

Sisley

Procédé & Imp. Georges Petit

Le Chemin des Bois a Ville d'Avray

Sisley

Procédé & Imp. Georges Petit

Un Coin de Moret

SISLEY

N° 69

Un Coin de Moret.

La berge descend en pente, vêtue d'herbes vertes et plantée d'arbres au feuillage balancé doucement sur l'écran de ciel clair. Au fond, à gauche, une maison dont le pied baigne dans l'eau. Au pied de la maison, par une ruelle étroite dont on aperçoit l'angle, une paysanne vient de faire descendre deux vaches, qu'elle mène boire. Au fond, à droite, les arches d'un pont de pierre, dominé par deux constructions et par des arbres. Au premier plan, du même côté, une bande de canards s'ébroue dans l'eau.

Signé à gauche, en bas : *Sisley, 88.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

Vente Abadie.

SISLEY

N° 70

Le Chemin montant.

C'est une matinée de printemps : le ciel est bleu, bleu tendre, avec de légères nuées qui s'envolent. Au milieu, le chemin qui monte et qui tourne. A gauche, un talus boisé, que dominent des frondaisons caressées par le soleil. A droite, à l'extrémité d'un mur, qui clôture un jardin, deux maisons à la porte desquelles deux personnes sont arrêtées.

Signé à gauche, en bas : *Sisley, 74.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

Sisley

Procédé & Imp. Georges Petit

le Chemin montant

SISLEY

N° 71

Un Tournant du Loing au-dessus de Saint-Mammès.

A gauche, la rivière que longe en son tournant un large chemin de halage. Sur le bord, quelques barques amarrées, puis à sec, soutenue par des étais, la coque d'un chaland en chantier. Au fond, vers la droite, un massif de grands arbres qui dressent leurs frondaisons vertes sur l'écran du ciel aérien et lumineux. Puis une construction, dont le haut grenier est coiffé d'un toit en pointe. Dans les premiers plans, une brouette et un chevalet de carrier. Au fond, à gauche, de l'autre côté de la rivière, des arbres blondis par la lumière, puis un terrain verdoyant qui se lève en pente douce.

Signé à droite, en bas : *Sisley*.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 54 cent.

STEVENS

(ALFRED)

N° 72

L'Attente.

Elle est debout, accoudée près de la fenêtre, de profil à gauche, vêtue d'une robe japonaise bleue à décor de fleurs, serrée à la taille par une écharpe blanche à fleurs également. Ses deux mains sont croisées ; elle attend ; devant elle, sur un guéridon couvert d'un tapis, se trouve un pot de fleurs et une carte-lettre.

Par la fenêtre ouverte, on aperçoit des arbres, puis une construction avec une toiture de tuiles grises et des cheminées de briques. Au pied de la table, un chien et une enveloppe décachetée.

Signé à droite, en bas : *A. Stevens.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 33 cent.

Collection Hébrard.

Procédé & Imp. Georges Petit

L'Absente

TASSAERT

N° 73

Les Bulles de savon.

Au fond d'un jardin, en avant d'un mur en ruines, trois enfants s'amusent à faire envoler des bulles de savon. L'un est vêtu de velours bleu foncé ; derrière lui, une fillette est coiffée d'un chapeau de paille. Enfin, un troisième enfant agenouillé, un fétu de paille aux lèvres, est en chemise blanche et culotte brune.

Une traînée de lumière dore l'angle du mur, qui apparaît encadré de feuillage.

Signé à gauche, en bas : *O. T.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

VOLLON

N° 74

Après la chasse.

Dans un coin, on a déposé le gibier tué à la chasse : un héron, un faisan, des perdrix et, près de ces bêtes, une poire à poudre, un carnier et un fusil.

Signé à droite, en bas : *Vollon.*

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 20.

Procédé & Imp. Georges Petit.

Après la chasse

Procédé & Imp. Georges Petit

Moulin au bord de l'Escaut

ZIEM

N° 75

Moulin au bord de l'Escaut.

A droite, au premier plan, une passerelle qui conduit à un moulin ; un troupeau de vaches est entré dans l'eau basse. A gauche, le fleuve s'étend, large, remué de mille vagues : puis, sur les rives lointaines, au fond, de l'autre côté de vaisseaux amarrés, on aperçoit une ville et d'autres moulins. Le ciel s'étend, immense. Au-dessus de nuées grises, des blancheurs s'envolent, ourlées de lumière, puis, derrière ces transparences fugitives et mourantes, c'est l'écran du ciel bleu qui apparaît, faisant chanter sur son harmonie douce les tuiles roses et chaudes des constructions qui entourent le moulin.

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 34.

ZIEM

N° 76

Le Palais des doges et le Campanile.

A gauche, à l'ombre des bâtiments de la Douane, les tartanes et les bragosi sont à l'ancre, avec leurs coques sombres et leurs voiles jaunes, rouges et blanches. Au premier plan, du même côté, un rameur dirige son topo-pêcheur à lignes de fond, dans lequel se trouvent deux personnes assises. Au milieu, de l'autre côté du Canale Grande, se dresse le Palais des Doges, les dômes de Saint-Marc et le Campanile. Vers la droite, une gondole s'avance et d'autres vaisseaux sont amarrés le long des quais. Le ciel est bleu, mais le soleil, qui perce les nuées basses, faites d'insaisissables vapeurs, promène sur les vieux palais la caresse de ses rayons d'or. Les choses s'enveloppent d'atmosphère blonde et

Venise apparaît comme une fleur de rêve.

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 1 m. 13.

Procédé & Imp. Georges Petit.

Le Palais des Doges et le Campanile

Ziem

Procédé & Imp. Georges Petit

Soulari

ZIEM

N° 77

Scutari.

Sur des tapis, au bord de l'eau, des personnages sont assis pour une collation, près de la fontaine, dont l'édicule se dresse, bariolé, dans le voisinage d'un tamaris. Une femme, dans la lumière qui monte sur l'eau dorée et bleue, danse, agitant de ses deux bras souples une écharpe rouge. Vers la droite, une barque accoste. Au fond, à droite, dans une transparence de lumière, on aperçoit une ville. Le soleil apparaît bas sur l'horizon, enveloppant toutes choses d'un poudroiement d'or, tandis que le ciel se revêt d'un immuable azur.

Signé à droite, en bas : *Ziem*.

Toile. Haut., 73 cent. ; larg., 97 cent.

ZIEM

N° 78

La Danse de l'almée.

Dans un coin de bois, aux Eaux-Douces d'Asie, de grands arbres, à droite et à gauche, dressent leurs troncs que la lumière caresse, et de leurs frondaisons épaisses font un ciel d'ombre à cet endroit où des personnages, hommes et femmes, vêtus de costumes aux couleurs vives, se sont arrêtés pour une collation. Devant eux, une almée danse, agitant de ses bras levés une écharpe de gaze rose. Au fond, dans un poudroiement de lumière, on aperçoit, sous un ciel radieux, les dômes de Sainte-Sophie et Constantinople.

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

Toile. Haut., 53 cent. 1/2; larg., 80 cent.

Collection Zygomalas.

Procédé & Imp. Georges Petit.

La Danse de l'Ame

Procédé & Imp. Georges Petit.

La nuit sur le Grand Canal

ZIEM

N° 79

La Nuit sur le Grand Canal.

La lune s'est levée : son orbe aux reflets éclatants envoie des paillettes argentées à la surface du Grand Canal, et fait au ciel pur deviner une chanson d'azur ; une gondole s'éloigne du bord ; à droite, au fond, les palais aux fenêtres éclairées, et le Campanile qui s'élance vers le ciel.

Signé à droite, en bas : *Ziem*.

Panneau. Haut., 54 cent.; larg., 80 cent.

ZIEM

N° 80

Villefranche.

A gauche, le cuirassé battant pavillon amiral. Au large et à leurs distances réglementaires, les autres bâtiments de l'escadre. A droite, au premier plan, la baleinière qui attend auprès du quai le commandant de l'escadre, les dix rameurs ayant leurs avirons levés. Le ciel est gris, une buée transparente plane sur l'eau et sur les choses; pourtant le soleil, de son disque atténué, met à travers le brouillard des rayons d'or sur le flot.

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

Panneau. Haut., 52 cent. 1/2 ; larg., 80 cent.

Procédé & Imp. Georges Petit

Villefranche

Item

Procédé & Imp. Georges Petit.

Le Cartam aux voiles blanches

ZIEM

N° 81

La Tartane aux voiles blanches.

La tartane aux voiles blanches, gonflées par le vent, s'éloigne « au plus près ». Sur l'horizon, vers la gauche, d'autres tartanes apparaissent, leurs voiles se détachant sur le ciel radieux, comme de grandes ailes d'oiseaux. Au fond, à droite, le panorama de la ville. Au premier plan, à gauche, le sable de la grève battue par les flots.

Signé à gauche, en bas : *Ziem.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 89 cent.

ZIEM

345

N° 82

Lagune aux environs de Venise.

Dans une barque, des paysans sont assis ou couchés ; l'eau bleue apparaît parmi les herbes. A gauche, deux massifs d'arbres aux frondaisons blondes sous le ciel bleu. Au fond, de l'autre côté d'un large canal, la silhouette de la ville.

Signé à gauche, en bas : *Ziem.*

Panneau. Haut., 44 cent. 1/2 ; larg., 69 cent.

Procédé & Imp. Georges Petit

Lagune aux environs de Venise

Procédé & Imp. Georges Petit

Lancier à cheval

Aquarelles

PASTELS ET DESSINS

DETAILLE

(ÉDOUARD)

N° 83

Lancier à cheval.

Il est vu en selle, de trois quarts à gauche, sur un cheval bai ; il tient de la main droite la hampe de sa lance et, de la main gauche, ses guides. Derrière lui, les arbres se dressent dans un paysage d'automne.

Signé à droite, en bas : *Éd. Detaille, 1891.*

Aquarelle. Haut., 70 cent.; larg , 53 cent.

DETAILLE

(ÉDOUARD)

N° 84

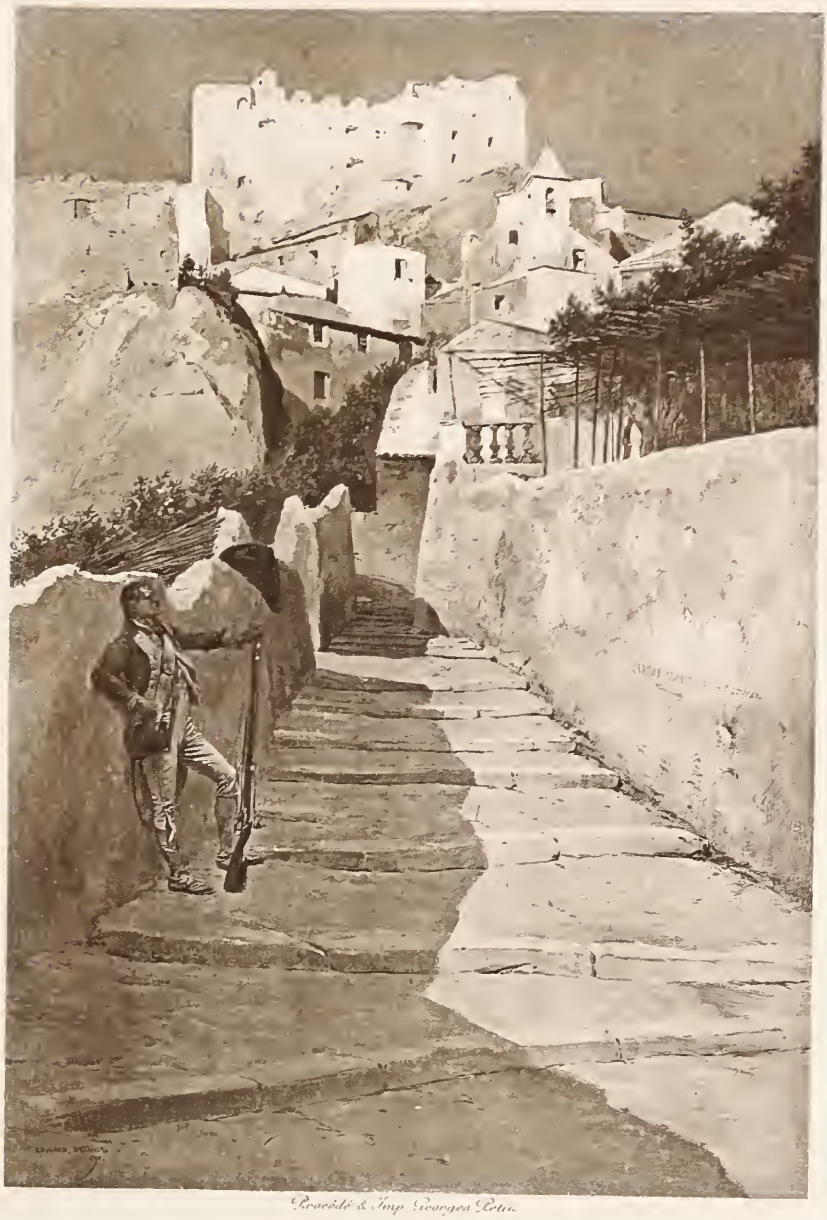
En Faction à Roquebrune (1796).

Dans le bas d'une rue en escalier, un factionnaire à l'ombre s'appuie contre un mur. Il a enlevé son tricorne, qu'il a posé au bout de son fusil. La ville s'élève au fond, en amphithéâtre.

Signé à gauche, en bas : *Édouard Detaille, 1898.*

Peinture à l'œuf. Haut., 73 cent.; larg., 50 cent.

Détaille (E.)



Procédé & Imp. Georges Petit

En faction à Roquebrune

GAVARNI

N° 85

Le Faiseur de foudre.

Debout derrière une table, le savant professeur, en habit noir, boutonné, tient de la main gauche une bouteille de Leyde.

Signé à gauche, vers le bas : *Gavarni.*

Du même côté, plus bas, cette légende : *Et Jupiter, v'là ce qu'il est devenu.*

Aquarelle. Haut., 27 cent. ; larg , 21 cent.

GAVARNI

N° 86

Le Marchand de hannetons.

Il est vêtu selon le caprice de la charité, d'un costume inénarrable : habit bleu, culotte trop vaste. Ses pieds sont chaussés de souliers trop grands, et ses cheveux encadrent son jeune visage souriant de boucles blondes. Il tient sur son épaule droite une branchette d'arbre.

Signé vers la droite : *Gavarni.*

En bas, à gauche, on lit cette légende : *Des hannetons pour un liard !*

Aquarelle. Haut., 28 cent. ; larg., 21 cent.

HARPIGNIES

N° 87

La Mare dans la prairie.

La Rue du village.

Deux aquarelles sur le recto et le verso d'un même carton.

Haut., 19 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

JONGKIND

N° 88

Honfleur.

Au fond, à droite, la ville avec ses petites maisons étagées sur la côte : au premier plan et vers la gauche, le bassin où se trouvent trois grands bateaux de pêche aux coques sombres et aux cordages enchevêtrés dans les mâtures.

Signé en bas, vers la droite : *Jongkind, Honfleur, 12 sept. 65.*

Aquarelle. Haut., 31 cent.; larg., 51 cent.

LHERMITTE

N° 89

La Gardeuse d'oies.

Au fond, dominé par l'église qui se dresse sous le ciel chaud, les maisons du village, qui semblent engourdies sous leurs toitures de tuiles brunes. Au premier plan, le long d'un pré que coupe une haie légère, une paysanne pousse devant elle son troupeau d'oies.

Signé à droite, en bas : *L. Lhermitte.*

Pastel. Haut., 28 cent.; larg., 43 cent.

LHERMITTE

N° 90

Vendanges.

Signé à gauche, en bas : *L. Lhermitte.*

Dessin au crayon. Haut., 35 cent.; larg., 25 cent

LHERMITTE

N° 91

Les Ramasseurs de varech.

Signé à droite, en bas : *L. Lhermitte.*

Dessin au crayon. Haut., 27 cent.; larg., 46 cent.

MOREAU

(GUSTAVE)

N° 92

Sainte Cécile.

2017

La sainte est debout, appuyée contre un arbre, les yeux levés vers le ciel. Elle est vêtue d'une robe verte et drapée d'un manteau rouge. Au fond, on aperçoit la silhouette d'une ville.

Signé à gauche, en bas : *Gustave Moreau.*

Aquarelle. Haut., 34 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

Moreau (Gustave)

Procédé & Imp. Georges Petit

Ste Cécile

RIBOT

N° 93

La Leçon de tricot.

Signé à gauche, en bas : *T. Ribot.*

Aquarelle. Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

WORMS

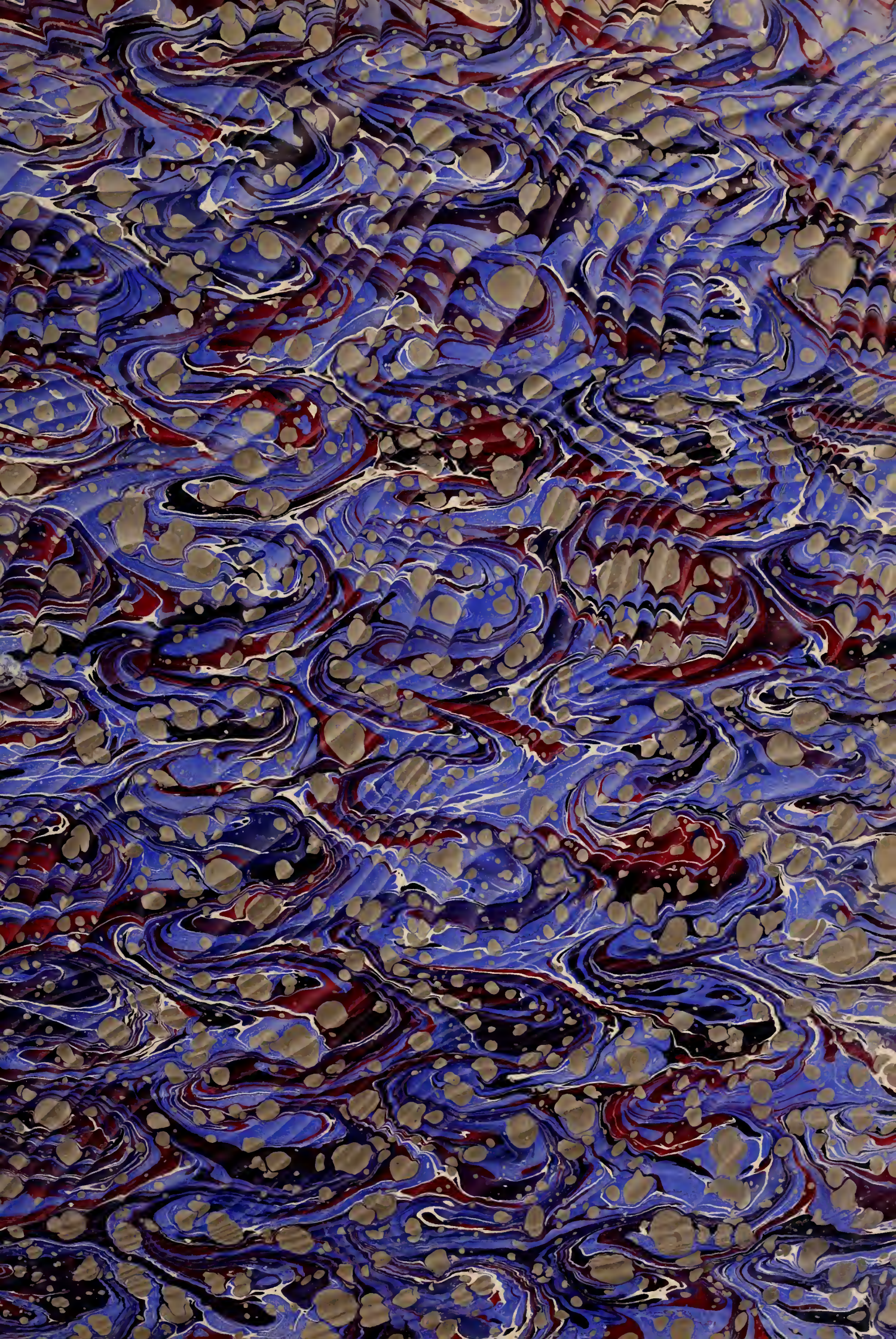
(J.)

N° 94

L'Attente.

Signé à gauche, en bas : *J. Worms.*

Aquarelle. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

COLLECTION

Ch. VIGUIER